



Речевые ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) **ошибка** – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц* – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноязычных слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью));

- 
- 7) употребление лишнего слова;
 - 8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов в тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
 - 9) необоснованный пропуск слова;
 - 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
 - 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

- 
- * Разграничение видов речевых (в том числе стилистических) ошибок особенно важно при оценивании работ отличного и хорошего уровня. В то же время следует помнить, что соблюдение единства стиля – самое высокое достижение пишущего. Поэтому отдельные стилистические погрешности, допущенные школьниками, предлагается считать стилистическими недочетами.

Наиболее частые ошибки:

1. Неразличение (смешение) паронимов: *В конце собрания слово представили (вместо предоставили) известному ученому.*
2. Ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах (вместо слова известно в предложении ошибочно употреблен его синоним знакомо)*
3. Ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы: *В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься (антитеза требует четкости и точности в сопоставлении контрастных слов, а не веселый и мажорный не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака)*
4. Нарушение лексической сочетаемости: *В этом книжном магазине очень дешевые цены.*

Спасибо за
внимание!