

Урок литературы в 11 классе по теме: « Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940). Жизнь, творчество, личность»

Цели урока:

обучающая: познакомить с особенностями судьбы писателя и человека Булгакова, отметить разнообразие творчества писателя

развивающая: развивать навыки и умения анализа художественного произведения, открыть для себя новые страницы жизни писателя, вызвать интерес к личности и творчеству писателя;

воспитывающая: воспитание гуманности, патриотизма.

Оборудование:

портреты и произведения М.А. Булгакова, презентация.

Доклады учащихся в форме презентации, выступления учащихся по заранее подготовленным темам, чтение наизусть.

Вид и тип урока: урок усвоения нового материала, урок-презентация.

План урока

1. Слово учителя.
2. Презентация биографии М.А. Булгакова – сообщения учащихся.
3. Выступления учащихся по творчеству писателя:
 - А) Булгаков - романист и драматург.
 - Б) Сатира М. Булгакова
 - В) Роман «Мастер и Маргарита».
4. Заключительное слово учителя.

5. Отрывок из фильма « 20 век – М.Булгаков».
5. Итоги урока.
6. Домашнее задание.

Ход урока

Организационный момент.

1. Вступительное слово учителя.

Не так давно невозможно было представить себе, что произведения Михаила Афанасьевича Булгакова будут внесены в школьную программу по литературе.

Булгаковский герой из романа «Мастер и Маргарита» Воланд, обращаясь к Мастеру, заметил: «Ваш роман вам принесёт ещё сюрпризы». Так произошло и с книгами самого Булгакова. Теперь, говоря о произведениях, созданных в 20-30-е годы 20 века, мы не можем обойтись без «Белой гвардии», «Собачьего сердца», «Мастера и Маргариты». Ныне всё булгаковское опубликовано, но не всё осмыслено и освоено. Современным читателям его произведениям суждено по-своему прочесть его творения и открыть новые ценности, таящиеся в их глубине.

Начнём наши уроки, посвящённые творчеству Михаила Афанасьевича, с короткого знакомства с его биографией, сложной судьбой его произведений.

Слайд №1 Оформление записи темы и эпиграфа в тетрадях учащихся.

Слайд №2

Эпиграфом к уроку я взяла строки из пьесы Булгакова «Дон Кихот», ставшие сегодня крылатыми: «... Люди выбирают разные пути. Один, спотыкаясь, карабкается по дороге тщеславия, другой ползёт по тропе унижительной

лести, иные пробираются по дороге лицемерия и обмана. Иду ли я по одной из этих дорог? Нет! Я иду по крутой дороге рыцарства и презираю земные блага, но не честь!» Эти слова странствующего рыцаря Дон Кихота применимы и к Булгакову.

2. Презентация биографии и творчества М.А. Булгакова – сообщения учащихся, демонстрация слайдов.

Вопрос к классу: Можно ли понять и осмыслить творчество писателя, не изучив основных моментов его жизни, не узнав, чем он жил, о чём думал?

Учитель: В жизни каждого талантливого человека есть вехи, которые определяют его судьбу. Очень хочется, чтобы сегодняшнее знакомство с Булгаковым заинтересовало присутствующих его судьбой, личностью, творчеством, заставило по-другому взглянуть на некоторые произведения писателя, прочитать или перечитать их.

- 15 мая 1891 года в семье преподавателя Киевской Духовной Академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны (в девичестве – Покровской) в Киеве родился сын Михаил, старший из семерых детей Булгаковых. Имя дано в честь архангела Михаила, хранителя города Киева.

Ни родословная, ни детские и юношеские годы самостоятельной жизни не предвещали такого будущего.

Семья Булгаковых была большой и очень дружной, для Михаила Афанасьевича она навсегда останется миром тепла, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух по вечерам, праздником ёлки и домашними спектаклями. Эта атмосфера найдёт потом отражение в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбиных».

Слайд №3.

- Отец писателя, Афанасий Иванович, был сыном сельского священника и карьерой обязан только собственным способностям и трудолюбию. Одновременно с преподаванием в академии он служил в Киевской цензуре, получил чин статского советника, благодаря чему Булгаковы сделались потомственными дворянами. Мать, Варвара Михайловна, урождённая Покровская, происходила из семьи протоиерея Казанской соборной церкви города Карачаево Орловской губернии. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. В 1907 году семью постигло несчастье: умер Афанасий Иванович. Пятнадцатилетний Миша пережил этот удар судьбы едва ли не тяжелее остальных. Несомненно, именно с тех пор в его характере навсегда укоренились гордость, обострённое чувство собственного достоинства, упрямство, даже некоторая заносчивость.

Мать сумела дать сыну образование: сначала он учился дома, затем в 1901 поступает в 1-ю Киевскую гимназию «особого устава», которую закончил в 1909 году.

Каким был гимназист Миша Булгаков? Писатель К.Г. Паустовский, учившийся вместе с ним, дал такой портрет будущего автора «Мастера и Маргариты».

Слайд №4. « Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Всё это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом были удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора... Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев – его творческое юношеское воображение»

- Первым проявлением своеволия стала женитьба на Тане Лаппа против воли родителей. В 1913 году 26 апреля состоялось венчание Булгакова с Татьяной Николаевной. Брак оказался несчастливым и недолговечным, но все десять лет совместной жизни Татьяна Николаевна была «ангелом-хранителем» Булгакова. Без сомнения, она спасла его от смерти на Кавказе во время гражданской войны. Она же помогла ему вырваться из объятий морфинизма. Уже после расставания Булгаков не раз говорил Татьяне: «Из-за тебя, Тася, Бог меня покарает», позже он помогал ей как мог материально, и перед самой кончиной хотел её видеть, чтобы проститься...

Слайд №5 Первая жена М.А. Булгакова – Татьяна Николаевна Лаппа, дочь управляющего Саратовской казенной палатой. Она была с мужем во всех его последующих странствиях в годы Первой мировой и гражданской войн в Киеве, госпиталях Юго-Западного фронта русской армии, на Смоленщине, на Кавказе и в Москве, где они разошлись в 1924 году.

- С 1909г по 1916г Булгаков становится студентом медицинского факультета Императорского университета святого Владимира, который оканчивает с отличием.

Первая мировая война застала Булгакова на старших курсах университета. Выпущенный вместе с другими студентами-медиками досрочно, он работал в госпиталях прифронтовой полосы, где занимался главным образом ампутацией рук и ног. Быть может, хирургическая практика и определила несвойственную русскому интеллигенту начала 20 века твёрдость, решительность его характера.

К осени 1916г он сельский врач в Сычевском уезде Смоленской губернии. В 1917г работает в городской больнице города Вязьмы.

- В 1918г вернулся в Киев, где последовательно призывался военврачом в красные, петлюровские и белые части. В конце августа 1919г большевики, покидая под напором Белой армии Киев, спешно расстреливали сотни заложников, после них взорам киевлян открылись страшные картины. Последней для Булгакова киевской властью в 1919г была власть деникинской Добровольческой белой армии. Мобилизованный белыми, он в качестве военврача отправился на Северный Кавказ. В его настроениях той поры громче всего – усталость от братоубийственной войны. В конце февраля 1920г Булгаков заболевает тифом. Его выхаживает и вылечивает верная жена Татьяна, и когда в начале апреля болезнь отступает, оказывается, что все сослуживцы по госпиталю ушли вместе с белыми войсками, во Владикавказе установилась Советская власть. На рубеже 1919-1920гг. он оставляет занятия медициной, начинает работать журналистом в местных газетах.

Слайд №6. Из «Автобиографии» (1924): «... окончил Университет по медицинскому факультету, получил звание лекаря с отличием. Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнёс рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 1920 года я бросил звание с отличием и писал».

- В сентябре 1921 года Булгаков приехал в Москву, «чтобы остаться в ней навсегда». Здесь и заявил о себе в полную силу его грандиозный писательский дар. Однако раскрытие таланта происходило в чрезвычайно сложных условиях. Бесприютность, тягостная суета в добывании средств, отсутствие времени для творческого труда и, наконец, невозможность публиковаться, что для писателя, разумеется, всегда оказывается самым мучительным.

Слайд №7. Из «Автобиографии»: «В конце 1921 года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился, чтобы поддержать существование, служил репортёром и фельетонистом в газетах...»

Первыми произведениями Булгакова в Москве были фельетоны, которые он печатал в берлинском журнале «Накануне», в газетах «Труд», «Гудок» и невысоко ценил. «Записки юного врача» были традиционным для русской литературы отчётом о его «долитературной» деятельности. Но повести «Дьяволиада» (1924) и «Роковые яйца» (1925) уже обнаружили типичную для Булгакова глубину.

3. Выступления учащихся

А) Булгаков - романист и драматург.

Роман «Белая гвардия» впервые был опубликован в Париже в 1927-1929гг. Прототипами героев романа стали киевские друзья и знакомые Булгакова. В этом романе автор стремится показать народ и интеллигенцию в пламени гражданской войны на Украине, и авторская позиция находится как бы над схваткой: красные и белые не сталкиваются. Белые воюют с петлюровцами, носителями националистической идеи. В романе Булгаков выступает и как историк, рассказывающий о

событиях гражданской войны, и как великий гуманист, утверждающий, что братоубийственная война ужасна. Герои «Белой гвардии», считая себя причастными ко всему, что происходит в мире, готовы разделить вину за кровопролитие. Но Булгаков мыслит себя не только романистом.

Слайд №8 Из «Заметок автобиографического характера»: « По вопросу предпочтения повествовательной или драматической формы полагаю, что тут нет разницы в смысле выделения одного в противовес другому – обе формы связаны так же, как левая и правая рука пианиста».

5 октября 1926 года на сцене Художественного театра была впервые сыграна пьеса «Дни Турбиных» как инсценировка романа «Белая гвардия». Это была удивительная постановка! Единственная из всего довоенного репертуара, она выдержала около 1000 представлений! В жуткое время «ежовщины» актёры выходили на сцену в золотых погонах офицеров царской армии, говорили о человеческой чести и даже пели «Боже, Царя храни». Известно, с каким интересом относился к этому спектаклю Сталин. Он не менее 15 раз смотрел постановку. В это же время пишется пьеса-комедия «Зойкина квартира, затем «Багровый остров», «Бег». Это было самое лучшее время Булгакова – драматурга и писателя.

Но в тридцатые годы не было поставлено ни одной пьесы Булгакова, в печати не появилось ни единой строки, а он продолжает создавать пьесы: «Адам и Ева» (1931), «Иван Васильевич» (1935-1936). Началось гонение на Булгакова, вынудившее его обратиться с письмом к Сталину.

Слайд №9 Из письма Сталину (30 мая 1931г): «На широком поле словесности российской в СССР я был единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашенный ли волк, стриженный ли волк, он всё рано не похож на пуделя. Со

мною и поступили как с волком. И несколько лет гнали меня по правилам литературной садки в огороженном дворе... Нет такого писателя, чтобы он замолчал. Если замолчал, значит, был не настоящий. А если настоящий замолчит – погибнет...»

Б) Сатира А. Булгакова

По-настоящему смелыми были сатирические произведения Булгакова. Повесть «Дьяволиада» со своим мистико-фантастическим сюжетом показывает, как хорошо знал автор бюрократический быт Советской страны. В повести «Роковые яйца» писатель говорит о невежестве, которое проникает в науку.

Тему ответственности науки (и теории вообще) перед живой жизнью Булгаков по-новому повернул в «Собачьем сердце». Эта повесть не была высмеяна и растоптана лже-критиками от советской литературы, так как вышла в свет лишь в 1987 году (рукопись вместе с дневниками была изъята сотрудниками ОГПУ во время обыска 7 мая 1926 года, впоследствии рукопись вернули). В основе повести лежит великий эксперимент. Всё, что происходило вокруг и именовалось строительством социализма, воспринималось Булгаковым именно как эксперимент. Герой повести профессор Преображенский с Пречистенки, где издавна селилась потомственная московская интеллигенция. Профессор, немолодой уже человек, живёт уединённо в прекрасной комфортабельной квартире. Автор любит культуру его быта, его обликом – Михаил Афанасьевич и сам любил аристократизм во всём. Взаимоотношения учёного и уличного пса Шарика - Шарикова составляют основу сюжета повести. Внутренний монолог пса Шарика выдаёт существо очень неглупое, по-своему оценивающее жизнь улицы, быт, нравы,

характеры Москвы времён нэпа с её многочисленными магазинами, чайными, трактирами. Булгаков блестяще выражает «внутренний мир» бездомного московского пса, ироничного наблюдателя жизни... А какое у него чувство юмора, как ярки его впечатления! Это мигом улетучивается в очеловеченном существе. Чудовищный гомункулус, человек с собачьим нравом, основой которого был люмпен, чувствует себя хозяином жизни, он нагл, чванлив, агрессивен. Неизбежен конфликт между профессором Преображенским, Борменталем и человекообразным существом. В повести Шариков вернулся в собаку, а в жизни он прошёл длинный и, как ему казалось, а другим внушалось, славный путь... Собачье сердце в союзе с человеческим разумом – главная угроза и нашего времени. Именно поэтому повесть остаётся актуальной и в наши дни.

В) Роман *«Мастер и Маргарита»*.

Слайд №10

Роман «Мастер и Маргарита» стал главным в творчестве Булгакова и необычным для традиционной литературы. Он писал его с 1929 по 1940 год до самой смерти. Сделал 8 редакций! Это «закатный» роман, заплачено за него жизнью автор. Этот роман о Боге и чёрте, о трусости как об одном из главных человеческих пороков, несмываемом, страшном грехе предательства, Добре и Зле, о репрессиях, об ужасе одиночества, о Москве и москвичах, о роли интеллигенции в обществе, но прежде всего он о верной и вечной, всепобеждающей силе любви и творчества. М.А. Булгакову помогла сказать последним романом всё основное в его жизни жена Елена Сергеевна.

Слайд №11

Роман, жизнь, как всё переплелось, вросло друг в друга, соединились жизнь и мечта, Елена Сергеевна и Маргарита Николаевна. В начале 30-х годов жена крупного советского военачальника ушла к знаменитому писателю Булгакову и стала его женой. В феврале 1929-го они впервые увиделись, а в мае Михаил Афанасьевич начал писать свой великий роман «Мастер и Маргарита», роман, ставший плодом любви Мастера к женщине и жизни.

Слайд №12. Эпизод из фильма В. Бортко «Встреча Мастера и Маргариты».

- Елена Сергеевна стала ангелом-хранителем мужа, ни разу не усомнилась в нём, безусловной верой поддержала его талант. Она вспоминала: «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды: «Против меня был целый мир – и я один. Теперь мы вдвоём, и мне ничего не страшно». Всегда она была рядом, его милая, добрая, верная подруга, на руках её и скончался Михаил Афанасьевич Булгаков. Это случилось 10 марта 1940 года.

Умиравшему мужу она поклялась напечатать роман. Пробовала это сделать 6 или 7 раз – безуспешно. Но сила её верности преодолела все препятствия. В 1966 – 1967 годах журнал «Москва» напечатал роман «Мастер и Маргарита». А в 80 – 90-е годы были открыты архивы Булгакова, имя Мастера известно теперь всему миру.

Слайд №13

- Среди многочисленных соболезнований звучит голос Анны Андреевны Ахматовой, она отдала последний долг – стихи, в которых переплелись гордость за талант и силу характера Михаила Афанасьевича и боль невыносимой утраты.

Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой.

4.Заключительное слово учителя.

Булгаков – гениальный писатель, драматург, был он не менее гениальным мыслителем, способным предвидеть обозримое будущее. Это был человек чести и достоинства, не способный кривить душой. Он по-настоящему, осмысленно любил Россию, был приверженцем соблюдения и развития лучших духовно-культурных традиций русского народа, раньше других понявший, что России придётся испытать грандиозные потрясения. Он не переставал надеяться на лучшую долю для России, в здравомыслие народа.

Слайд №14 или диск с фильмом

5.Отрывок из фильма «20 век – М.Булгаков».

6.Итоги урока.

Подводя итоги нашего сегодняшнего урока, мне хотелось бы вернуться к эпиграфу. Вопрос к классу: Можно ли согласиться с тем, что слова, принадлежавшие литературному герою, странствующему рыцарю Дон Кихоту применимы и Булгакову?

Да. Михаил Афанасьевич Булгаков дорог всем как писатель с большой буквы и интересен как человек, воплотивший в своей судьбе достоинство и мужество художника.

Вам раздали листы. Необходимо в тетради закончить фразу, выбрав нужное или добавив своё, и пояснить.

Помощникам спасибо, их работа будет оценена после того, как посмотрю тетради.

7. Домашнее задание: Чтение романа «Мастер и Маргарита», перечитать главы 2, 16, 25, 26, вопросы к ним; индивидуальные задания раздаются учащимся.



